



文·林治宇 圖·郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

Divini 目前旗下的電源線有兩款，一是之前曾進行過評論的 PT-X，另一個就是這款 PT-C。兩款產品分屬不同價位，萬元初頭的 PT-X 售價較高，PT-C 則大約是 PT-X 的一半身價，只要 5 千多元。雖然如此，PT-C 的製作品質與用料仍舊相當講究，除了維持著 Divini 的優異工業設計水準，兩端插頭的鋁質外殼也採定做，可以感受到 Divini 的用心並不因產品等級的不同而有所差異。



成熟的工業產品

雖然 PT-C 的價位比 PT-X 低，但導體仍然使用純度為 7N 的 OCC 單結晶無氧銅。單結晶銅的晶介已減至最低，因此可以確保更好的傳導。PT-C 內部一共有 3 條 OCC 導體，包括 2 條 2.49 sq (約 1.7 mm 口徑) 與 1 條 2.97 sq (約 1.9 mm 口徑)，這 3 條單芯導體分別擔任水線、火線與地線。3 條導體經過絕緣後，用一層銅箔做為屏蔽，然後再絕緣，最後在包上一層柔軟的藍色編織布，最後的線徑達到 17 mm。



PT-C 線身靠近公插的地方有一圈鋁質金屬環，上頭印了品牌與型號，不過資料上並未表示環內是否包了特殊物質，我想裝飾的性質應該大於其實際用途。但兩端的公插與母插可不是花拳繡腿了。Divini 並沒有採用所謂醫院級或音響級的現成製品，而是很給力地開模製作，並用上鋁合金，製作成結構與屏蔽效果都非常好的圓柱形外殼，不僅能抑制諧振，更能有效隔絕雜訊。把 PT-C 拿在手上會有一個感覺，就是會覺得這是一個很成熟、完成度很高的工業產品，接著無形中就產生一股信賴感，這樣的感覺進而和品牌產生連結，而累積成對品牌的正面印象。

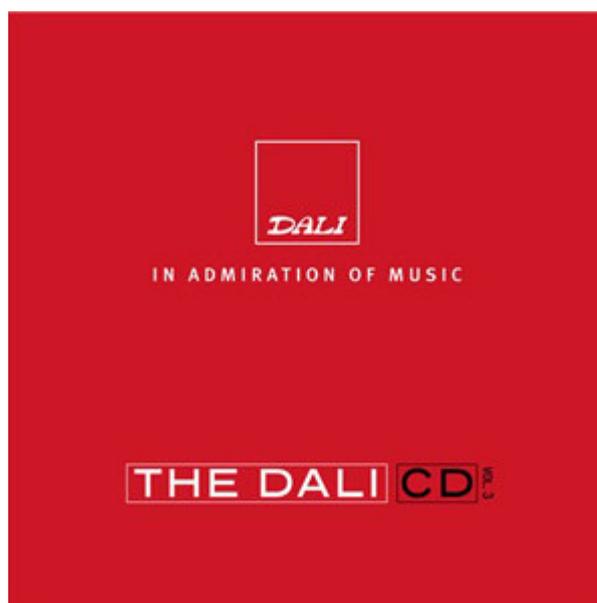


各方面都具有均衡的表現

試聽地點在 U-Audio 聆聽室，搭配的器材包括 Audiomeca Elixir 轉盤與 DAC，Linear Acoustic 的 LAV-60 MKII 綜合擴大機，以及 Avalon Transcendent 喇叭。基本上，PT-C 具有和高一檔次的 PT-X 相同的特性，就是各方面的表現處於均衡的狀態，聲底乾淨，低頻線條清晰，音像具備實體感，而且音場層次感頗為優異。不過，PT-C 似乎具有比 PT-X 更鮮明的性格，因此在自然感與柔順度上稍弱。我想或許是因為 PT-X 是由多股較細的單芯線絞繞而成，且結構較複雜，但 PT-C 只是單純的 3 股單芯線結構，少了互補調和的效果吧！



雖然如此，PT-C 仍不失為一條好聽的電源線，尤其是對照了它的價格之後。PT-C 有不錯的聲音密度與質量，讓音像有凝聚的感覺。例如聆聽 Dali 測試片 Volume 3，第一軌 Pat Metheny 獨奏空心吉他《And I love her》的音粒很有實體感，撥弦的觸感也變得清晰，而有粒粒分明的聽感。又例如第 2 軌到第 4 軌，曲中都不乏規模龐大的低頻效果或鼓聲，PT-C 讓低頻保有不錯的速度與結像，因此我可以聽到飽滿又紮實的聲底。不只如此，我還能感受到它的低頻有著細微的層次變化，而不是只有厚度與質量，這讓音樂聽起來不僅更有力道，也更為活生。



忠實扮演電源傳輸的角色

PT-C 的另一個優點是音場具有層次感，讓不同聲部的前後距離彷彿被拉開了，而產生了深度。這樣的特性對複雜的音樂格外重要，例如交響樂，動輒上百樂器一齊出聲，對器材來說是一種考驗。透過 PT-C 聆聽交響樂時，我可以感受到聲

部的區別與秩序感，細節好像也變多了。這有點像是原本放了很多東西的書桌，把它收拾好之後，你不僅可以看到這些原本就在的東西，感受也變得更清爽了。



電源線是影響器材實力表現的重要一環，PT-C 雖然不是什麼價格昂貴的電源線，但它也不會讓器材原有的實力被掩蓋，因為它能忠實扮演電源傳輸的角色，如同有力的後盾，讓其他器材發光發熱。

器材規格

導體：OCC 單結晶無氧銅，純度 7N

長度：1.5 米

建議售價：5,500 元

代理商：天樂

電話：04-7377-755

網址：www.divini-audio.com